



Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
(театральная студия)

Рассмотрено
на Педагогическом совете
протокол № 1 от 31.08.1015г.

Театр – это игровая деятельность, а один из самых важных моментов в жизни ребёнка игра, которая учит и развивает детей, позволяет им принять и понять наш сложный взрослый мир.

Основная **цель** работы театральной студии - развитие эмоциональной сферы, творческих, артистических способностей детей через театрализованную деятельность. Занятия организуются с детьми 4-7 лет 1 раз в неделю (до 5 занятий в месяц).

Длительность занятий составляет:

- в средней группе - 20 минут,
- в старшей, подготовительной группах - 25 – 30 минут.

Основные направления работы с детьми:

- театральная игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- основы театральной культуры;
- сценический танец и пантомимика;
- театральные этюды, пьесы, музыкальные и драматические постановки;
- работа над кукольными спектаклями;

Задачи:

- активизировать познавательный интерес детей;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление;
- снять зажатость и скованность;
- развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- учить согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- учить импровизировать в играх – драматизациях на темы любимых сказок;
- развивать чувство ритма и координации движений;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваться друг с другом;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- развивать дикцию, силу голоса на материале скороговорок и стихов;
- знакомить с театральной терминологией, пополнять словарный запас;
- учить интонационной выразительности, выражению чувств;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- учить искусству перевоплощения с помощью накладки грима;
- учить работе с куклами для дальнейших постановок кукольных спектаклей;

Сентябрь -Октябрь

Задачи	Тематика занятий	Элементы занятий
<p>Познакомиться с детьми и рассказать им о театральной деятельности, о театре.</p>	<p>Знакомство с детьми в игровой форме. Знакомство детей с театральной деятельностью.</p>	<p>Игра «мяч знакомства». Рассказ о театре, его видах, его устройстве, о поведении в театре, о людях работающих в нём. (Кулисы, аплодисменты, зрители, гримёрная, спектакль, антракт, декорации, кукольный, теневой и др. театры.....)</p>
<p>Диагностика развития артистических способностей у детей.</p>		<p>Импровизация, пластика, основные навыки театрального мастерства, речь, сила голоса, мимика, движение в музыку и т.д.</p>
<p>Развивать выразительность и ритмичность движений, отражать язык музыки в движении, способность импровизировать в свободном танце, координацию движений и т.д.</p>	<p>Ритмика в стихах.</p>	<p>Упражнения под музыку различного ритма и тематики. Движения в кругу, на середине зала, портер. (Прыжки, подскоки, шаги и т.д.) Музыкальные игры («Коза и принцесса», «Самолёт», «Ёжики», «Три медведя» и т.д.) Скороговорки.</p>
<p>Развитие мелкой моторики, речи, координации движения. Развитие моторики рук необходимой для свободного кукловодства. Развитие силы рук.</p>	<p>Пальчиковая гимнастика. Пальчиковый игротренинг.</p>	<p>Упражнения: «флажок», «гнездо», «цветок» и т.д. Игры: «Утречко», «барабаны», «на блины» и т.д. Работа с куклами Би-Ба-Бо.</p>

<p>Научить детей изображать заданные роли с полным перевоплощением. Учиться понимать эмоциональное состояние героя.</p>	<p>Массовые мини этюды.</p>	<p>Этюды: « дождик», «беглецы», «сказочка», «сад». 1. когда светит солнце, что чувствуют цветы? 2. Когда идет дождь, как выглядит тучка? и тд.</p>
---	-----------------------------	--

Ноябрь - Декабрь

<p>Научиться произносить слова, фразы предложения, с различной силой и интонацией в голосе.</p>	<p>Сценическая речь. Интонационная выразительность</p>	<p>Упражнения на дыхание, отработка гласных звуков в игровой форме с воображаемыми предметами: «фруктовый сад», «песенка козы», потешки. Игры с воображаемыми предметами.</p>
<p>Учиться правдоподобно отображать с помощью пластики и жестов воображаемые предметы</p>	<p>Пантомимика, пластика. Работа с воображаемым предметом.</p>	

<p>Развитие речи, расширение словарного запаса ребёнка. Развитие памяти и мышления, чёткого и звучного произношения</p>	<p>Сценическая речь. Речевой тренинг. Артикуляционная гимнастика</p>	<p>Скороговорки: Вёз корабль карамель..., Волки рыщут..., Санки - скок..., Жук, над лужею жужжа... и т.д. Упражнения для артикуляционного аппарата («язык жало змеи», «язык иголочка», достать языком кончика носа и т.д.).</p>
<p>Прививать интерес к театрализованной деятельности и развивать творческое воображение по средствам рисунка.</p>	<p>Маленькая гримёрная</p>	<p>С помощью рисунка, изображать грим героя, предполагаемый ребёнком. Работа с гримом на лице партнера по студии.</p>
<p>Развивать выразительность движений и речи, пластику и воображение.</p>	<p>Сценическое движение и сценическая речь.</p>	<p>Работа над темпоритмом, пластикой, пантомимикой, мимикой, используя стихи, этюды, игры – превращения, пластические игры.</p>

<p>Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.</p>	<p>Ритмика</p>	<p>Выполнение упражнений на середине зала, в портере, в кругу и по линии танца. Выполнять заданные упражнения под музыку и со стихами. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга» и т.д.</p>
---	----------------	---

Работа театральной студии над постановкой кукольного спектакля по выбору педагога. Пьеса в одном действии. Для постановки используются куклы Би-Ба-Бо.

Январь - Февраль

<p>Учить детей передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыки и сказочных героев.</p>	<p>Ритмопластика. Пантомимика, мимика.</p>	<p>Музыкально – пластические импровизации (чудо снежинки, бабочки, утро и т.д.). Пластические игры (у оленя дом большой, я на скрипочке играю и т.д.) Самостоятельная инсценировка заданных этюдов.</p>
<p>Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.</p>	<p>Сценическая речь. Культура и техники речи.</p>	<p>Речевой тренинг, творческие игры со словом: «Сочини сказку», «Ручной мяч». Скороговорки, игры со скороговорками: «Шалтай – Болтай», «Испорченный телефон» и т.д. Разгадывание сказочных кроссвордов в картинках.</p>

<p>Добиваться сочетания голоса и движения, правдоподобного изображения своей роли, воображения, ориентации в заданном пространстве.</p>	<p>Работа над постановкой спектакля.</p>	<p>Читка сценарной постановки, читка по ролям, распределение ролей, работа над ролью индивидуально и совместно, подготовка костюмов, декораций, постановка сцен и мизансцен, работа с главными героями, постановка танцев, подборка фонограмм, репетиции.</p>
---	--	---

Март – Апрель		
<p>Учить детей высказывать своё мнение о прочитанной книге, просмотренной постановке спектакля.</p>	<p>Просмотр спектакля, прочтение сказки, просмотр сказки или мультфильма.</p>	<p>Беседа об увиденном, деление просмотренного на эпизоды, определение положительных и отрицательных персонажей, характеристика героев. Придумать и рассказать свой итог увиденного.</p>
<p>Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.</p>	<p>Сценическая речь. «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй».</p>	<p>Упражнения на дыхание « Мыльные пузыри», «Весёлый Пятачок». Работа над этюдами-сказками: «Зайчик и Ёжик», «Веснянка». Отработка скороговорок с шипящими звуками. Игры на воображение: нарисовать в воздухе предмет и обыграть его ит.д.</p>
<p>Развивать образное мышление, фантазию, артистизм, танцевальные навыки.</p>	<p>Сценический танец. Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>Чувство ритма, сочетания слова и движения по сигналу. Работа над сценодвижением, изучение различных танцевальных движений, позиций, рисунков танца. Упражнения на развитие мелкой моторики.</p>

	Работа над постановкой спектакля.	Работа над ролью, над мизансценами, подборка фонограмм, костюмов. Работа над силой голоса, пластикой, мимикой. Индивидуальные репетиции с детьми главных и второстепенных ролей. Показ спектакля.
--	-----------------------------------	---

Работа театральной студии: Работа над пластикой, сценодвижением, постановкой голоса. Самим ставить этюды. Учить детей фантазировать, воображать. Работа над сценарием пьесы (по выбору педагога) и постановка её.

Май

Подвести итоги занятий обучения в театральной студии и наметить планы на будущий год. Посмотреть индивидуально каждого ребёнка и сравнить результаты на начало и конец года. Выявить положительные и отрицательные изменения в детских показателях по всем направлениям в театральной деятельности.	Итоговая диагностика детей занимавшихся на протяжении года в театральной студии.	Подготовка к выпускному вечеру.
---	--	---------------------------------

Предполагаемые результаты освоения программы дополнительного образования по театральной деятельности

Средняя группа:

- умение отыскать нужную голосовую интонацию;
- устойчивый интерес к театрально – игровой деятельности;

- снятие зажатости и скованности;
- умение равномерно размещаться по сценической площадке;
- развитие дикции и силы голоса;
- совершенствование артистических навыков;
- освоение первичных навыков работы с куклами Би-ба-бо;
- музыкально-ритмические навыки и навыки выразительного движения;
- постановка театральных этюдов и пьес;
- развитие общей и мелкой моторики;
- освоение упражнений для свободного кукловождения;
- знание правил поведения в театре;
- развитие актёрского мастерства;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка в театральной деятельности;

Старшая и подготовительная группа:

- устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству;
- способность самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоциональным образом персонажа;
- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения, пантомимику;
- способность импровизировать;
- развитие общей и мелкой моторики;
- способность контактировать со сверстниками, доброжелательность в отношениях с ними;
- развитие дикции, силы голоса, интонационной выразительности;
- умение накладывать грим для образа заданного персонажа;
- пополнение словарного запаса, знание театральной терминологии, устройства зрительного зала и сцены;
- совершенствование артистических навыков детей;
- совершенствование правил кукловождения;
- постановка спектаклей, пьес, этюдов, кукольных спектаклей;
- совершенствование актёрского мастерства;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка в театральной деятельности.