

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение –
детский сад № 7 комбинированного вида города Орла

Утверждаю
Заведующая
МБДОУ детским садом № 7
И.И. Голикова
Приказ № 236 от 21 августа 2018г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(ХОРЕОГРАФА) ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-7 ЛЕТ
НА 2018 -2019 УЧ. ГОД.**

Составитель: Герман Е.В., педагог дополнительного образования

Принято
на Педагогическом совете
Протокол №1
от «17» августа 2018

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Пояснительная записка.....	3 - 5
2. Цели и задачи программы	5 – 7
3. Структура занятий	7 – 8
4. Этапы процесса обучения	8 – 10
5. Музыкальное сопровождение	10 - 11
6. Диагностика	11 - 12
7. Перспективное планирование	12 – 22
8. Предполагаемый результат	23 – 25
9. Учебно – методическое обеспечение	25
10. Календарное планирование (Приложение)	26 – 34
11. Список литературы	35 - 36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Танцевальное искусство существует с древнейших времён. Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды, сопровождались игрой не только на музыкальных инструментах и пением, но и ритуальными танцами. Развёрнутые танцевальные представления не редко связанные с религиозными церемониями, существовали в древнем Египте, Греции, Индии, Китае, Риме, и так же в древней Руси. Однако, применительно к танцевальным представлениям прошлого термин «балет» не употреблялся. Слово «Хореография» появилось около 1700 года, как название для появившихся тогда систем стенографирования танца. Впоследствии, смысл термина изменился, его стали применять, к постановкам танцев и к танцевальному искусству в целом.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является ТАЛАНТ.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует творческому, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития эмоциональной сферы ребёнка, его личности.

Хореография искусство любимое детьми. И работать с ними – значит ежедневно отдавать ребёнку свой жизненный и духовный опыт, приобщать маленького человека к миру прекрасного. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействовать на мировоззрение ребёнка. Каждый ребёнок должен почувствовать, что его любят, в него верят, его понимают. Дети активно откликнутся на слова педагога, если чувствуют в нём старшего друга.

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже если ученик маленький человек, но всё равно от его настойчивости, целеустремлённости в желании постигать тайны хореографического искусства зависит успех совместного труда.

Занятия хореографией призваны:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закаляют волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце, развитию слуха;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться своим успехам и успехам своих товарищей, вносить вклад в общий успех.

Нужно отметить, что дети занимающиеся хореографией, гораздо реже болеют, чем их сверстники. И если занятия построены педагогом грамотно, педагогически продуманно и заинтересованно, то обязательно вызовут у детей положительные эмоции.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет затронуть различные области дошкольного образования, такие как, физическое развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие.

Существующие образовательные области ФГОС, не имеют прямого отношения к искусству «хореография», поэтому и возникла необходимость создания рабочей программы для дошкольников хореографической студии «Волшебные кружева», где хореографическое искусство охватывается в более

широком диапазоне, где тщательно отбирается из арсенала хореографического искусства то, что доступно детям в возрасте 4-6 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий, гибкость и расчёт на то, чтобы не утомлять ребёнка скучной одинаковостью.

Вряд ли можно оспорить тот факт, что именно детство особо восприимчиво к прекрасному – музыке, танцу. И это позволяет смотреть на хореографическую деятельность в детском саду, как на важный и нужный процесс развития дошкольника.

Поскольку на сегодняшний день единая точка зрения на преподавание хореографического искусства в детских дошкольных учреждениях не сложилась, думаю, что предлагаемая программа может и должна совершенствоваться.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – прививать интерес дошкольников к хореографическому искусству, развитие художественного вкуса, развитие талантливой личности.

Задачи программы.

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
- Способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.

- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.
- Избавляться от стеснения, зажатости, комплексов.

Развивающие:

- Развить музыкальный слух.
- Развить воображение, фантазию.
- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанника.

Оздоровительные:

- Укрепление здоровья детей.
- Привитие здорового образа жизни.
- Учёт возрастных особенностей воспитанника.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику студии.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)
- принцип наглядности (практический показ движений.)

Программа хореографической студии «Волшебные кружева», рассчитана на три года обучения. Для средней группы занятия проводятся один раз в неделю, для старшей и подготовительной группы два – три раза в неделю.

Длительность занятий составляет:

- в средней группе – 15-20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

Изучение программы начинается с не сложных движений и заданий на первом году обучения, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в последующие годы.

Учебный материал включает в себя:

- Музыкально-ритмические занятия.
- Основы классического танца.
- Элементы народно - сценического танца.
- Элементы русского танца
- Занятия на развитие пластической, танцевальной выразительности и воображения.
- Элементы эстрадного танца.

3. СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ СОСТОИТ ИЗ ТРЁХ ЧАСТЕЙ:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает партерный тренаж, задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- иллюстративной наглядности;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческое задание.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его

содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видео фильмами. Дошкольнику необходимо помочь разобраться в увиденном, узнать понравилось или нет. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

4. ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ.

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап — обучению упражнению (отдельному движению);

Этап углубленного разучивания упражнения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

Система упражнений выстроена, от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения. При условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований программы.

5. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ.

Тесная связь двух видов искусства – музыки и танца – подтверждается историей векового развития мировой культуры.

В занятиях танцевальной студии важное место отводится музыке, которая положительно влияет на детей, помогает развивать их способности, раскрыть содержание танца.

1. Музыка нельзя рассматривать только как ритмическое сопровождение, облегчающее исполнение движений.
2. Подбирать музыку следует так, чтобы содержание танцевальной постановки целиком соответствовало характеру музыки и давало бы возможность при разработке отдельных эпизодов увязывать действие и движения с музыкой.
3. Подбор музыки влияет на качество хореографической постановки, она может способствовать успеху или быть причиной неудачи.
4. Хореограф не должен требовать от концертмейстера изменения указанного в нотах темпа, нюансов, переставляя части музыкального произведения, добавлять аккорды для перехода от одной мелодии к другой. Музыка нужно исполнять так, как ее понимал композитор.
5. Для народных и классических танцев используют народную музыку, обработки народных мелодий, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной классики, произведения советских композиторов.
6. Необходимо следить, чтобы на занятиях дети внимательно слушали музыкальное сопровождение, чувствовали и правильно воспроизводили его в движениях. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме. Движения, которые дети исполняют в сопровождении музыки, должны быть средством выразительности.
7. Экзерсис у станка и на середине зала можно проводить под музыкальную импровизацию. Импровизационная музыка должна точно соответствовать заданной педагогом композиции, иметь определенный ритмический рисунок, характер движений. Если, например, батман фондю исполняется в одной композиции с батман фраппе (ударный бросок в сторону), то ритмический рисунок музыкальной фразы будет разный по своему характеру: плавный, напевный при исполнении батман фондю и резкий, отрывистый при исполнении батман фраппе.
8. Музыка с определенным темпом, метром и ритмическим рисунком выражает и подчеркивает характерные особенности движений, помогает их исполнению.

6. ДИАГНОСТИКА.

Ежегодно в начале и конце учебного периода с детьми студии проводится диагностика, которая определяет ряд анатом - физиологических особенностей ребёнка, таких как, выворотность ног, определение свода и подъёма стопы, балетный шаг, гибкость, высота прыжка, чувство ритма.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

Восприятие музыки.

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
2. Определение музыкального жанра.
3. Соотнесение мелодии музыки с её эмоционально-образным содержанием.

Музыка и движение.

1. Выразительность и ритмичность движений.
2. Эмоциональный отклик на данный вид деятельности.
3. Отражение языка музыки в движении.
4. Достаточный объём танцевальных движений.
5. Владение элементарными навыками – начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.

Танцевальное творчество.

1. Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

2. Умение самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально – образным содержанием музыки.

Театральные навыки.

1. Способность переживать характерным героям в танце, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
2. Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, пантомимику, пластику, жесты и движения

7. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

1 год обучения.

(средняя группа)

Вводное занятие.

Знакомство детей с музыкальным залом, где проводятся занятия хореографией, его оборудовани­ем. Знакомство с правилами поведения в музыкальном зале на занятиях. Игровой тренинг «Давайте познакомимся».

Азбука музыкального движения.

1. Понятие осанка.

2. Постановка корпуса. Положения головы.

3. Поклон-приветствие.

4. Позиция ног – VI.

5. Хлопки в ладоши – простые и ритмические. Положение рук: перед собой, вверху, внизу, справа и слева на уровне головы.

6. Положения головы. Прямо, вверх-вниз; «уложить ушко» вправо и влево; повороты вправо и влево; упражнения «тик-так» – «уложить ушко» с задержкой в каждой стороне (можно с ритмическим рисунком).

7. Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

«Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

«Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2 \4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре, и более прыжков на один такт.

8. Упражнения для рук и кистей. Руки поднять вперед на уровень грудной клетки, затем развести в стороны, поднять вверх и опустить вниз в исходное положение.

В каждом положении кисти делают «фонарики» – это круговые движения кистей с раскрытыми пальцами и «кивание» - сгибание и разгибание кистей.

9. Упражнение для плеч. Оба плеча поднять вверх и опустить, изображая «удивление». Поочередное поднятие плеч. Положение рук: на поясе и внизу.

«Мельница» - круговые движения прямыми руками вперед и назад, двумя – поочередно и по одной.

10. Упражнения для стоп. Понятия: «птичка», «утюжок», «флажок». «Птичка» - оттянутый носок вперед, в стороны. «Утюжок» - стопа сокращена, вынос ноги на пятку вперед и в стороны. «Флажок» - поднимание ноги до колена с натянутой

стопой.

11. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Наклоны корпуса вперед и в стороны с поворотом головы вправо и влево. Исполняются поклоны могут как по VI позиции, так и по II позиции.

12. Притопы. «Топотушки» - притопы в небольшом приседании на месте и в продвижении.

Тройные притопы с остановкой.

Логика поворотов вправо и влево. Повороты по четырем точкам шагами на месте – по два шага в каждую точку.

Поднимание на полупальцы по VI позиции.

Танцевально – образные движения

Занятия ритмикой в игровой форме.

«Ритмика для зверушек» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишьями.

1. Кошка села на окошко,

Стала кошка лапки мыть,

Понаблюдав за ней немножко,

Мы все движенья можем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки).

Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам)

(руки разводим в стороны через I позицию).

2. Змея ползет тропой лесной,

Как лента по земле скользит,

А мы движение такое,

Рукою сможем все изобразить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед).

Три, четыре, пять – повтори опять (левой рукой перед собой изображаем змею, которая ползет вперед)

(руки разводим в стороны через I позицию).

3. Стоит цапля на болоте,

Ловит клювом лягушат,

И так стоять совсем не трудно

Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три – ну-ка повтори (правую ногу поднять до колена, руки вверх прямые, голову повернуть на правое плечо).

Три, четыре, пять – повтори опять (левую ногу поднять до колена, руки прямые вверх через стороны, голову повернуть на левое плечо)

(руки разводим в стороны через I позицию).

4. Ветер деревце качает,

Хочет ветку наклонить,

Понаблюдав за ним немножко,

Мы все движенья сможем повторить.

Раз, два, три – ну-ка повтори (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

Три, четыре, пять – повтори опять (руки прямые вверху над головой изображают качающееся дерево).

(руки разводим в стороны через I позицию).

5. Мартышка к нам спустилась с ветки,

Мартышку надо уважать

Ведь обезьяны наши предки,

А предкам детки, надо подражать.

Раз, два, три – ну-ка повтори.

Три, четыре, пять – повтори опять (повторяем все движения вместе),

(руки разводим в стороны через I позицию).

6. Этюд, имитирующий действия человека.

Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте, разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом, кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Основные виды движения

1. Шаги с носка по кругу. Музыкальные размеры 4/4, 2/4.

2. Шаги с высоким подъемом колена. Музыкальный размер 2/4.

3. Шаги на полупальцах.

4. Шаги на пятках.

5. Шаги в комбинации с хлопками.

6. Прыжки «зайчики» в продвижении по кругу в глубоком приседании и на прямых ногах.

7. Бег на месте и в продвижении «лошадки» (вперед колени).

8. Галоп (лицом в круг).

Портерная гимнастика

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.

Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

«Буратино» - ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 2/4:

1 - 2 такты – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, руками коснуться носка;

3 - 4 такты – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

«Солнышко» – ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса к правой ноге, корпус вытянуть вдоль ноги, левой рукой коснуться носка правой ноги, правой рукой дотронуться до левой ноги.

2 такт – вернуться в исходное положение.

Движение повторить с левой ноги.

«Складочка» – ноги на полу вытянуты вперед, руки на поясе. Музыкальный размер 4/4:

1 такт – наклон корпуса вперед, руками стараемся достать до носков, подбородок тянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

«Бабочка» - ноги на полу подтянуты к себе, колени раскрыты в стороны, руки на коленях. Стараемся коленями достать до пола «развернуть у бабочки крылья».

«Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

«Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

«Русалочка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, ладони возле плеч прижаты к полу, руки согнуты в локтях.

Музыкальный размер 3/4:

1 – 2 такты – выпрямляем руки и прогибаем корпус назад, запрокинуть голову.

3 – 4 такты – вернуться в исходное положение.

«Колечко» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 4/4. Лежа на живот, опереться впереди на руки, прогнуть корпус назад так, чтобы достать головой носки согнутых назад ног. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

«Ушастый зайчик» – упражнение для мышц спины. Музыкальный размер 2/4. Лечь на спину, руки вдоль корпуса, поднять прямые ноги вверх и опустить их вниз за голову, достать носками до пола. Зафиксировать это положение, вернуться в исходное положение.

«Корзиночка» – упражнение для мышц спины. Лечь на живот, руками взяться за щиколотки с внешней стороны, ноги потянуть вверх. Слегка покачаться на животе, голова поднята вверх.

«Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Исполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Рисунки танца, построение.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

Круг. Отработка навыков двигаться по кругу:

- лицом и спиной;

- по одному и в парах.

Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

2 год обучения

(старшая группа)

Вводное занятие. Повторение правил поведения на занятии в музыкальном зале. Игровой тренинг «Круг дружбы».

Партерный тренаж:

1. Положение корпуса, сидя (ноги по 6 позиции).
2. Повороты и наклоны головы.
3. Хлопки (комбинация).
4. Сокращение стопы.
5. «Лягушечка» сидя (комбинация).
6. «Шалтай – Балтай». Стоя на коленях движения «сяду–встану».

7. Релевелянт на 45–90° лежа на спине.
8. Лежа на животе «лодочка» – руки вытянуты вперед, одновременные подъемы рук и ног вверх, покачиваясь.
9. «Самолетик» – лежа на животе, руки вытянуты в сторону, одновременный подъем рук и ног в стороны и наверх.
10. «Коробочка» – соединение ног с головой с прогибом в спине.

Упражнение на середине зала:

1. Упражнение для рук и кистей.
2. Наклоны и повороты головы, корпуса.
3. Прыжки в 6 и 1 позиции.
4. Ходьба со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения.
5. Бег со сменой размеров и темпов музыкального сопровождения.
6. Шаги с носка, на полупальцах, с высоким подъемом колена вперед.
7. Бег на полупальцах.

Упражнение для головы и корпуса:

1. Повороты и наклоны головы.
2. Положение рук на поясе.
3. Положение рук вдоль корпуса.
4. круговые движения рук.
5. наклоны и круговые движения корпуса.

Перестройка и построение:

1. В круг.
2. В линию.
3. Построение и перестроение в группы.
4. Сужение и расширение круга
5. Змейка

Изучение танцевальных элементов:

1. Основной шаг хороводный.
2. Шаги на полупальцах.
3. Бег.
4. Подскоки.

5. Галоп.
6. «Елочка».
7. Поклон на народном материале.
8. «Ковырялочка».
9. Хлопки и хлопушки для мальчиков.
10. Шаги с притопом.

Ритмика:

1. Удары всей стопой, каблуком.
2. Упражнение на перенос тяжести корпуса.
3. Полуприсед на 2 позиции.
4. Подъем на полупальцах по 6 позиции.
5. Комплекс ритмичных упражнений в игровой форме «звероритмика».
6. Слушание музыки, определение характера музыки, темпа ритма.

Танцевальные этюды:

По усмотрению преподавателя должен быть подготовлен танец или этюд 1,5 – 3 минуты с учетом возможностей детей.

Для этой цели используются сюжеты смысловых нагрузок песен элементы русского, белорусского и др. танцев.

Музыкальный фольклор, игровая песня используются, как вариант основы постановки народного танца.

Упражнения на восстановление дыхания:

1. «Шарик». На вдохе «надуваем шарик», на выдохе «лопнул шарик».
2. «Цветочек». Вдыхаем и выдыхаем воображаемый аромат цветов.

Все занятия всегда традиционно заканчиваются и начинаются поклоном, маленьким знаком вежливости. А также аплодисментами.

3 год обучения

(подготовительная группа)

Вводное занятие. Повторение правил поведения на занятии в музыкальном зале. Игровой тренинг «Давайте улыбаться друг другу».

Партерный тренажер:

1. Постановка корпуса, сидя по 1 позиции ног.
2. Движения головы, рук и ног (комбинация).
3. Сидя на полу, руки опираются о пол, рядом с корпусом, ноги собраны вместе в 6 позицию. Сокращение и вытягивание стоп (комбинация).
4. Релевелянт сидя (переменный подъем ног наверх, затем вместе обе ноги, сохраняя 1 позицию).
5. «Ветерок» – стоя на коленях, отклонение корпуса назад.
6. Стоя на коленях опускание и поднятие корпуса, садясь на пятки (комбинация).
7. Лежа на спине, переменный подъем ног наверх 45–90°, затем обе ноги вместе забросив за голову назад, сохраняя 1 позицию.
8. «Велосипед» – маленький и большой.
9. Релевелянт лежа на животе (переменный подъем ног назад на 45°, 90°).
10. Движения «лодочка» (руки лежат на полу, стопы соединены друг с другом, колени и таз касаются пола).
11. Движения «лягушечка» (руки лежат на полу, стопы соединены друг с другом, колени и таз касаются пола).
12. «Самолетик» (лежа на животе, руки вытянуты в сторону, одновременный подъем рук и ног в стороны и наверх).
13. «Коробочка» – соединение ног с головой, с прогибом в спине.
14. «Твёрдый – мягкий карандаш» (лёжа на спине руки вытянуты за головой, ладони соединены, слово «мягкий» - мышцы всего тела расслаблены, слово «твёрдый» - мышцы всего тела напрячь).

Упражнения на середине зала:

1. Упражнение для рук и кистей.
2. Положение корпуса в 1 позиции ног в сочетании с положением головы.
3. Наклоны и повороты головы, корпуса.
4. Подготовительное положение рук (выводим в 1 позицию, раскрываем во 2 позицию с возвращением рук в подготовительное положение).
5. Прыжок по 6, 1, 2 позиции ног.

Упражнение для головы и корпуса:

1. Повороты и наклоны головы.

2. Положение рук на поясе, открыв руки вперед и в стороны, на уровень плеч, вверх, перевод рук из положения в положение.
3. Круговые движения рук
4. Наклоны и круговые движения корпуса
5. Позиции рук: подготовительная 1,2,3.
6. Положение рук на поясе

Перестройка и построение:

1. В шеренгу
2. В круг
3. В колонну
4. В линию по 4 человека
5. Диагональ
6. Воротца
7. Змейка
8. Сужение и расширение круга

Ритмика:

1. Удары всей стопой, каблуком.
2. Упражнение на перенос тяжести корпуса.
3. Полуприсед на 2 позиции.
4. Подъем на полупальцах по 6 позиции.
5. Комплекс ритмичных упражнений в стихах.
6. Слушание музыки, определение характера музыки, темпа ритма.

Ритмические упражнения:

1. Движение в соответствии с характером и темпом музыки.
2. Умение начать и закончить движения вместе с музыкой.
3. Остановка. Постепенное ускорение и замедление.
4. Повторение ритмического рисунка (хлопками и притопами).

Изучение танцевальных элементов:

1. Основной шаг, хороводный, переменный, тройной шаг, шаг-шаг-тройной удар.
2. Подскоки.
3. Шаги на полупальцах.
4. Притопы.
5. Соскок с каблука на две ступни.
6. Бег.
7. Шаг с притопом.
8. Основной шаг назад.
9. «Гармошечка» боковой ход.
10. Елочка.
11. Шаг боковой (галоп по диагонали).
12. Подскоки с преступлениями.
13. «Ковырялочка».
14. «Маталочка».
15. Хлопки и хлопучки для мальчиков.
16. «Маталочка» с подскоком.
17. Поклон на русском народном материале.
18. Подготовка к дробям:
 - тройной притоп;
 - притоп с полуприседаниями;
 - соскок на две ноги;
 - удар каблуками;
 - удар подушечкой стопы.
19. Присядка.

Упражнения на восстановление дыхания:

1. «Шарик». На вдохе «надуваем шарик», на выдохе «лопнул шарик».
2. «Цветочек». Вдыхаем и выдыхаем воображаемый аромат цветов.

Танцевальные этюды:

По усмотрению преподавателя должен быть подготовлены танцы или этюды 2-4 минут с учетом возможностей детей. Можно использовать некоторые областные особенности русского танца. Для этюдов взять в основу актерское мастерство, сюжеты сказок, басен, смысловые нагрузки песен и различных музыкальных произведений.

Все занятия всегда традиционно заканчиваются и начинаются поклоном, маленьким знаком вежливости, а также аплодисментами.

8. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

Средняя группа:

- развитие устойчивого интереса к данному виду искусства;
- развитие и становление чувства ритма, темпа;
- умение начать и закончить движение вместе с музыкой;
- освоение танцевальных элементов (основной шаг, шаги на полу пальцах, хороводный шаг, прямой галоп, притопы, бег);
- знание позиций рук, ног;
- освоение прыжков по 6-ой позиции с прямыми и поджатыми ногами;
- освоение партерного тренажа;
- освоение элементов движений русского народного танца;
- постановка корпуса на основе классического танца;
- развитие танцевальной выразительности и воображения;
- освоение танцевальных - музыкальных игр;
- умение перестраиваться в линию, круг, колонну, сужение и расширение круга, продвижение в «змейке»;
- владение достаточным (для своего возраста) объёмом танцевальных движений;
- избавление от стеснительности, сжатости, скованности;
- умение действовать в коллективе;
- умение импровизировать на музыку, различную по темпу и характеру;
- развитие нравственно – волевых качеств воспитанника;
- постановка танцевальных этюдов, хороводов, музыкально ритмических постановок на материале русского народного танца и детских песен;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка;

Старшая и подготовительная группа:

- устойчивый интерес к данному виду искусства;

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- освоение русских народных танцев, танцев модерн, сценических танцевальных постановок;
- владение элементами классического танца;
- умение начать и закончить движение вместе с музыкой;
- знание позиций рук и ног в народном танце;
- освоение танцевальных - музыкальных игр;
- освоение танцевальных элементов:
основной шаг, хороводный, переменный, тройной шаг, шаг-шаг-тройной удар, подскоки,
притопы, соскок с каблука на две ступни, бег, шаг с притопом, основной шаг назад
галоп по диагонали и др.;
- освоение партерного тренажа;
- развитие физических возможностей ребёнка дошкольника;
- развитие нравственно – волевых качеств воспитанника;
- умение держать заданные интервалы при перестроениях;
- освоение различных танцевальных рисунков («шен», «расчёска», «прочёс», «змейка», «улитка», «воротца» и др.);
- способность импровизировать в свободном танце;
- умение самостоятельно подбирать движения в соответствии с характером и темпом музыки;
- расширение словарного запаса дошкольника;
- освоение различных прыжков;
- совершенствовать актёрское мастерство;
- выявление особо одарённых детей;

- постановка танцевальных этюдов, хороводов, русских народных танцев, музыкально ритмических постановок на материале народного танца и детских песен, постановка сюжетных танцевальных композиций с учётом смысловых нагрузок песен и других музыкальных произведений;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка дошкольника.

Предлагаемая программа содействует всестороннему развитию дошкольника. Она создаёт положительный психологический, эмоциональный настрой, необходимый двигательный режим, способствует укреплению здоровья ребёнка, формирует его, как творческую личность.

9. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Технические средства обучения (звуковые):
2. Видеоаппаратура;
3. Мультимедийная система;
4. Пианино.
5. Учебно-наглядные пособия:
6. Детские музыкальные инструменты.
7. Музыкальные игры.
8. Набор СД – дисков с записями мелодий.
9. Нотное приложение.
10. Список литературы.

ПРИЛОЖЕНИЕ

10. КАЛЕНДАРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Организационная деятельность	Содержание	Репетиционно - постановочная работа
Сентябрь	Работа с родителями. Набор детей в хореографическую студию, создание возрастных групп. Диагностика.	<p>Партерный тренаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение корпуса, сидя (ноги 6,1 позиция) - повороты и наклоны головы - сокращение стоп (позиция 6,1) - наклоны корпуса к ногам - стоя на коленях движение « Шалтай - Балтай » (сесть, встать вправо, влево) - releve на 45-90 градусов - «лягушечка» (растяжка) - «коробочка» (растяжка) - «бутончик» (растяжка) <p>Упражнения на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вольные упражнения для рук и кистей - наклоны и повороты головы и корпуса - прыжки по 6 позиции - постановка положения рук на поясе - шаги на носках - шаги с высоким поднятием колен - бег с забрасыванием ног согнутых в колене - прыжки с поджатыми ногами <p>Изучение танцевальных элементов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной шаг с носка - хороводный шаг - боковой галоп, прямой галоп <p>Танцевальные рисунки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - круг (большой, маленький) - «змейка» - диагональ. <p>Ритмика в стихах.</p>	Музыкальные игры на развитие умения импровизировать, умения самостоятельно подобрать движения в соответствии с характером музыки. Познакомить детей с музыкой к танцам. (по выбору педагога)
Октябрь	Техника безопасности. Правила поведения на занятиях.	<p>Упражнения в кругу (разминка):</p> <ul style="list-style-type: none"> - лёгкий бег - прыжки с поджатыми ногами - бег по кругу - прыжки по 6 позиции - battement tendu по 1-ой 	Прослушивание музыки к танцам. Разучивание элементов танца, постановка танцев к осеннему празднику. (по выбору педагога)

		<p>позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаги на носочках - шаги на пятках - шаги с носка, на полупальцах, с поднятием колена вперёд - наклоны и повороты головы, корпуса <p>Партер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение корпуса сидя (ноги 6,1 позиция) - повороты и наклоны головы - сокращение стоп одновременно и поочередно «птички» - ноги вместе, ноги на ширине, наклоны к ногам «книжечка» - releve лёжа на спине, поочередно ногами на 45-90 градусов - «лягушечка» - упражнение «котят» (круглая, выгнутая спина) - «качалочка» - «лягушечка» (положение ног сзади) <p>Изучение танцевальных элементов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - боковой галоп - основной шаг с носка - хороводный шаг - подскоки - шаг с притопом. <p>Ритмическая мозаика.</p>	
Ноябрь	<p>Познакомить детей с историей танца, его основными стилями и жанрами. Подбор материала на электронных носителях.</p>	<p>Поклон.</p> <p>Упражнения на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для рук, кистей - наклоны и повороты головы, корпуса - прыжки по 6, по 1 позиции ног - бег со сменой темпа - бег на полупальцах - ходьба на носочках - ходьба на пяточках - прямой галоп 	<p>Изучение элементов русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «ковырялочка» (носок-каблук) - «гармошка» (элементы движения) <p>Прослушивание музыки к танцам.</p> <p>Музыкальные игры на развитие творчества,</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - ходьба полуприсядь - бег с выбросом прямых ног вперед, назад - подскоки - прыжки с поджатыми ногами - положение рук на поясе (классическое, народное) - plie по 1-ой, 2-ой позиции <p>Партер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сокращение стоп «птичка» - лёжа на спине releve, ноги 6 позиция, ноги 1 позиция, подъём на 45-90 градусов - grand battement (броски поочередно ногами на 90 градусов) - упражнение «котятка» - «лягушечка» - «коробочка» - «Самолёт» <p>(напряжение и расслабление мышц тела)</p> <ul style="list-style-type: none"> - releve land лёжа на животе поочередно ногами - наклоны корпуса, сидя к вытянутым ногам(6 позиция) <p>Перестройка и построение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вокруг - в 3-й линии - «змейка» - «улитка» - диагональ 	музыкального слуха.
Декабрь	Подбор музыкального материала. Подбор костюмов к новогодним танцевальным композициям.	<p>Поклон на русском народном материале.</p> <p>Разминка на середине зала (прыжки, наклоны, plie , battement tendu, ходьба и т.д.).</p> <p>Партер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение «птичка» - releve land на 45-90 градусов - комбинация движений для головы, рук, сидя - лёжа на спине, попеременный подъём ног на 45-90 градусов, затем обе ноги завести за голову (в ногах 6-я позиция) - наклоны корпуса к ногам - «велосипед» - «ножницы» на 45- 90 градусов 	Подготовка, разводка танцев к празднику «Новый год». Обсуждение сюжетной линии в танце к новому году утренняя, прослушивание музыки. (по выбору педагога) Музыкальные игры.

		<ul style="list-style-type: none"> - «лягушечка» (растяжка) - растяжка в полу шпагат, шпагат - «лодочка» укрепление мышц корпуса <p>Отработка и изучение элементов русского народного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - русский народный поклон - «гармошка» - «ковырялочка» - шаг с притопом <p>подготовительная, 1,2, позиция рук в народном танце</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение рук «дощечка» - галоп боковой <p>Упражнения для головы и корпуса:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты и наклоны головы - круговое движение плеч, рук - наклоны и круговые движения корпуса - пластика рук движение «птицы», «ветер» 	
Январь	<p>Подбор методического материала.</p> <p>Подбор музыкального материала.</p> <p>Знакомство воспитанников с правилами поведения на концерте, в театре.</p>	<p>Поклон.</p> <p>Разминка на середине зала</p> <p>Партерный тренаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение корпуса, сидя (ноги по б,1 позиции) - повороты и наклоны головы - хлопки (комбинация) - сокращение стоп - «чемоданчик» - «велосипед» - лёжа на животе «лодочка» - руки вытянуты вперёд, одновременные подъёмы рук и ног наверх, покачиваясь - «котятка» - поочерёдные махи ногами лёжа на спине и на животе <p>Изучение и закрепление танцевальных элементов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - галоп - «ковырялочка» - шаг с каблука - хороводный шаг - подскоки - шаг боковой - «гармошка» 	<p>Танцевальные этюды.</p> <p>По усмотрению преподавателя создаются этюды на 1,5, 2 минуты (различные темы).</p> <p>Музыкальные игры на внимание, фантазию, творчество.</p>

		<p>Ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - движения в соответствии с темпом и характером музыки - умение начинать и заканчивать вместе с музыкой - остановка - повторение ритмического рисунка (протопать, прохлопать) - удары всей стопой, каблуком <p>Ритмика в стихах. Работа в парах.</p>	
Февраль	<p>Подбор видео материалов, аудио записей. Консультация для родителей.</p>	<p>Поклон на народном материале, поклон классический из 1, 3, 6 позиции ног. Упражнения на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения на развитие пластики рук, кистей («фонарики», «бутоны цветов», «крылья» и т.д.) - позиции рук в народном танце (первая, вторая, третья) - перевод рук из одной позиции в другую - упражнения для головы и плечевого сустава («паровозик», «часики» и т. д.) - постановка корпуса - прыжки по первой, шестой, второй позиции ног - ходьба на носочках, пятках - ходьба с носка - элементы вращения (шестая позиция в ногах, направление крестом) - plie (1, 2.5 позиции) <p>Партер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка корпуса, сидя, (стопы первая позиция) - упражнения для стоп («птички», «солнышко» и т. 	<p>Разучивание движений, разводка танцевальных постановок к празднику 23 февраля. Музыкальные игры. Игра импровизация на музыку различную по темпу и характеру и др.</p>

		<p>д.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнения для ног («стрелочки», «волшебные палочки», «велосипед» и т. д.) - упражнение для мышц всего корпуса «карандаш» (расслабление-напряжение) - поочередным battement tendu, лёжа на спине и на животе <p>Закрепление и разучивание новых танцевальных элементов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - боковой галоп - хороводный шаг, шаг с каблука (муж. элемент) - движение рук на Орловском народном материале «свеча», «крыло» <p>Изучение выполнения движений в паре (галоп, подскок и др.)</p>	
Март	<p>Работа с родителями. Консультация для воспитателей. Подбор музыкального материала, подготовка к неделе семьи.</p>	<p>Построение в середине зала, поклон по 6,1,5 позиции.</p> <p>Разминка</p> <ul style="list-style-type: none"> - лёгкий бег - бег по кругу - прыжки по 6,1 позиции sote, - прыжки с поджатыми ногами <p>Партерный тренаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение корпуса, сидя (стопы 1 позиция) - упражнения: «стрелочки», «часики», «велосипед», «котятка», «Шалтай-Болтай», «коробочка», «чемоданчик», «карандаш», «ножницы» - комбинация движений для головы и рук - растяжка - battment tendu 90 градусов <p>Упражнения на середине зала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прыжки sote по 1-ой, 2-ой, 6-ой позиции - прыжки с поджатыми ногами по 6-ой позиции - постановка корпуса - постановка рук на русском народном материале 	<p>Прослушивание музыки к танцам. Постановка танцев к празднику «Мамин день 8 марта». Музыкальные игры.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - plie по 6-ой, 1-ой, позиции - battement tendu из 1-ой, 6-ой позиции ног - ходьба полуприсядь, на полупальцах, на пятках <p>Перестроения и построения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - круг, из круга, внутренний и внешний круг - полукруг - диагональ - прочёс - змейка <p>Разучиванье танцевальных элементов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основной шаг с притопом - поклон на Орловском материале - соскоки по 6-ой позиции - парный галоп, руки положение «лодочка» - проход «карусель» - парные подскоки - вращение в паре под рукой - вращение на полу пальцах. <p>Ритмика в стихах. «Звероробика» - ритмические движения.</p>	
Апрель	<p>Организация и подготовка открытых занятий для родителей на неделе семьи. Подбор музыкального материала к празднику «До свидания детский сад». Подбор костюмов к танцам.</p>	<p>Поклон. Разминка на середине зала (прыжки, наклоны, plie, battement tendu, ходьба и т.д.). Ритмические упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - удары всей стопой, каблуком - подъём на полупальцах по 6-ой, 1-ой позициях - повторение ритмического рисунка (прохлопать, протопать) - движение в соответствии с темпом и характером музыки - упражнения на перенос тяжести корпуса («качалочка», «лодочка» и др.) <p>Партер. Изучение и закрепление элементов танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «гармошечка» - вращение на полупальцах - притоп с полуприседанием 	<p>Разводка и постановка танцев. (по выбору педагога) Музыкальные игры на развитие пластики, чувства ритма.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - подскоки с переступанием - основной шаг с притопом назад - проход в парах «шеен» - подскоки - прыжки по 1-ой, 6-ой, 2-ой позиции <p>Перестройка и построения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> - змейка - большой и малый круг - шеренга - колонна, две колонны - «ручeёк» - «улитка» - полукруг <p>Закрепление навыков всех позиций рук и ног в народном танце.</p>	
Май	<p>Подготовка и проведение отчётного концерта.</p> <p>Развлечения к 9 мая и др. Подбор методического материала.</p> <p>Диагностика развития артистических, музыкальных, хореографических способностей у детей по итогам учебного года.</p>	<p>Поклон.</p> <p>Разминка на середине зала (прыжки, наклоны, plie, battement tendu, ходьба и т.д.).</p> <p>Партер:</p> <ul style="list-style-type: none"> - положение корпуса сидя - положение корпуса лёжа - releve из положения, сидя (45 градусов) - releve из положения, лёжа (90 градусов) - сокращение стоп «птичка» из 1-ой позиции - упражнения: «котята», «коробочка», «велосипед», «карандаш», «волшебные палочки», «ножницы» и др. - растяжка <p>Упражнения на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба на носочках - ходьба полуприсядь - бег на полу пальцах - battement tendu из 1-ой, 6-ой позиции ног - прыжки по 1,2,6 позициям - бег с выбросом прямых ног вперёд и назад -наклоны, повороты головы и корпуса - упражнения на развитие пластики рук 	<p>Разводка и постановка танцев к празднику «До свидания детский сад». Постановка танца к 9 мая «Тальяночка».</p> <p>Прослушивание музыки к танцам.</p> <p>Музыкальные игры на развитие творческих способностей, импровизации.</p>

		<ul style="list-style-type: none">- подскоки- шаг на полупальцах с поднятием колена «цапля»- бег с поднятием колен «лошадки»	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

Список литературы

1. **Азбука танцев** / Авт. – сост. Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
2. **Ахметова, Д.З. Теория и методика воспитания: учебное пособие** / Д. З. Ахметова, В. Ф. Габдулхаков. – Казань: Познание, 2007. – 184 с.
3. **Бекина, С. А. Музыка и движение: учебное пособие** / С. А. Бекина. - М.: Просвещение, 1994. – 225 с.
4. **Бондаренко, Л. Н. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях** / Л. Н. Бондаренко. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 221 с.
5. **Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста: учебник** / А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец. - М.: Международный образовательный и Психологический колледж, 1985. – 245 с.
6. **Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб.пособие для вузов искусств и культуры.** – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
7. **Данилина, Т. А. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ** / Т. А. Данилина, В. Я. Зедгенидзе, Н. М. Степина – 4-е изд. - М.: Айрис-Пресс, 2008. – 160 с.
8. **Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: учебник для студ. Сред. Проф. Учеб.заведений** / С. А. Козлова, Т. А. Куликова – 10-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 416 с.
9. **Костровицкая В. Л. «Сто уроков классического танца»** / В. Л. Костровицкая - С-Пб., 1999 г.
10. **Кряжева, Н. Л. Мир детских эмоций. Дети 5 – 7 лет: практ. пособие** / Н. Л. Кряжева. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 160 с.
11. **О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения: Письмо МО РФ от 01.01.2001 г. № 65/ 23-16**
12. **Фокина, Е. Н.Нагрузки и здоровье ребёнка. Тезисы докладов и сообщений Международного научного симпозиума 11-14 июня 2009 г.** – Тюмень: ТюмГУ, 20с.

13. **Фокина, Е. Н. Хореографическое искусство как составляющая мировой культуры. Актуальные проблемы преподавания мировой культуры и глобализация образовательных процессов / Е. Н. Фокина. – М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 154 с.**
14. **«Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н. А. Ветлугиной, М., 1985 г.**
15. **Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. С49 – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.**